



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA CATALINA

## ESTRUCTURA DEL ÁREA

### ESTRUCTURA CURRICULAR

**ASIGNATURA:** Lengua Castellana

**GRADO:** Octavo

**PERIODO:** Uno

**INTENSIDAD SEMANAL:** Cinco (5) horas semanales

**DOCENTES ENCARGADOS:** Yesid Mosquera – Ana Rosa Mosquera

#### ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:

1. Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado, acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de estrategias de producción textual.
2. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto

#### DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:

1. Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.
2. **Infiere** múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.
3. Compone diferentes tipos de texto, atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público, cotidiano/científico.

COMPONENTE	APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA	ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO
Comprensión lectora	Género literario narrativo.	-Reconocimiento de la narración	-Conocimiento del género literario narrativo, lectura de cuentos.	-Clases magistrales
Producción de textos (verbal y no verbal)	Literatura precolombina.	-Escrito sobre la literatura precolombina	-Reconocimiento de la estructura del cuento, (inicio, nudo, desenlace), análisis de la estructura en la lectura de diferentes cuentos.	-Explicaciones de clase
Literatura	Análisis y estructura del cuento.	-Construcción de cuentos teniendo en cuenta la estructura narrativa.	-Teoría literaria sobre la literatura precolombina, análisis del surgimiento de la literatura precolombina.	-Acompañamiento en el aula y fuera de esta
Gramática	Palabras homófonas, homógrafas y sinónimas.	-Lecturas propias del género literario narrativo.	-Taller de ortografía: palabras homófonas, homógrafas y sinónimas	-Lecturas guiadas
	Ortografía	-Taller de ortografía: palabras homófonas, homógrafas y sinónimas	-Normas de escritura de la grafía b y v	-Aclaración de las instrucciones dadas
	Centro literario.	-Comprensión de	-Talleres ortográficos, uso de la b y la v.	
			- Producciones textuales, usando	

		textos leídos. -Aplicación de prueba saber -Plan de mejoramiento	adecuadamente elementos gramaticales y ortográficos en producciones propias. -Talleres de comprensión de lectura sobre el libro leído durante el período. -Aplicación de pruebas saber -Planes de mejoramiento	
--	--	--	---	--

#### APORTE TEMÁTICO A LOS PROYECTOS TRANSVERSALES

Plan lector

ÍTEMS DE EVALUACIÓN		
FORTALEZAS	DIFICULTADES	RECOMENDACIONES
1.Distingue las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso	1.Se le dificultad distinguir las estructuras formales de textos literarios como la presencia de diferentes narradores que se encargan de nutrir la historia con diferentes puntos de vista sobre un suceso	Mejorar la interpretación y comprensión literaria de los textos que lee
2.Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	2.Pocas veces identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto.	Debe aprender a identificar y caracterizar las voces que hablan en el texto.
3.Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	3.Se le dificultad elaborar hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	Mejorar las hipótesis presentes en los textos, a partir de la información explícita e implícita que encuentre en los textos.
4.Evalúa sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.	4.Presenta dificultad para evaluar sus propios textos atendiendo a las características del género, el léxico empleado y el propósito comunicativo.	Mejorar su propia evaluación en la redacción de textos escritos.
5. Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones en las producciones propias y en las de otros.	5. Tiene dificultades para evaluar el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.	Mejorar la evaluación del uso que le da a los elementos gramaticales y ortográficos presentes en los textos.

ESTRUCTURA CURRICULAR
<b>ASIGNATURA:</b> Lengua Castellana <b>GRADO:</b> Octavo <b>PERIODO:</b> Dos <b>INTENSIDAD SEMANAL:</b> Cinco (5) horas semanales <b>DOCENTES ENCARGADOS:</b> Yesid Mosquera – Ana Rosa Mosquera

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:				
1. Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.				
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:				
1. Reconoce en las producciones literarias como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.				
2. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.				
COMPONENTE	APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA	ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO
<b>Comprensión lectora</b>  <b>Producción de textos (verbal y no verbal)</b>  <b>Literatura</b>  <b>Gramática</b>	1. Épocas literarias: Romanticismo, Costumbrismo. GREGORIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ TOMAS CARRASQUILLA JORGE ISAACS	1. Acercamiento a obras colombianas de diferentes épocas literarias: Romanticismo, Costumbrismo.  2 lecturas guiadas, individuales y grupales de autores colombianos, propios del Romanticismo y costumbrismo, entre ellos: GREGORIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ TOMAS CARRASQUILLA JORGE ISAACS	-Conocimiento de la <b>Literatura del Romanticismo y costumbrismo; surgimiento.</b>  - <b>Vocabulario y taller, sobre</b> aspectos vistos del romanticismo y costumbrismo <b>lectura</b> sobre legado de la literatura del romanticismo.  - <b>Lectura y taller fragmento</b> de la novela “La María” de Jorge Isaac  -Lectura y análisis de textos propios de los autores: <b>GREGORIO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ TOMAS</b>	Clases magistrales  -Explicaciones de clase  -Acompañamiento en el aula y fuera de esta  -Lecturas guiadas  -Aclaración de las instrucciones dadas
	2. El párrafo			
	3. Tipos de párrafo			
	4. Talleres ortográficos			
	5. Uso de conectores			
	6. La oración Compuesta			
	7. Plan lector	2. Teoría y escritura de <b>El párrafo y Tipos de párrafo.</b>		

		<b>4. Talleres ortográficos</b>  <b>5. Uso de conectores</b>  <b>6. Escritura y práctica sobre la estructura de La oración compuesta</b>  <b>7. Lectura guiada, individual y grupal de el proyecto de Plan lector</b>	<b>CARRASQUILLA JORGE ISAACS</b>  <b>-Escritura creativa de texto</b> donde se tiene en cuenta los tipos de párrafo  Realiza el <b>Taller de ortografía</b> utilizando la grafía h	
--	--	---	--	--

#### APORTE TEMÁTICO A LOS PROYECTOS TRANSVERSALES

Plan Lector

ÍTEMS DE EVALUACIÓN		
FORTALEZAS	DIFICULTADES	RECOMENDACIONES
<b>1.</b> Comprenderá el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce	Se le dificultad comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.	Mejorar la comprensión global de los textos que lee.
<b>2.</b> Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	Casi nunca elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.	Mejorar la elaboración de hipótesis, sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.
<b>3.</b> Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Tiene dificultad para determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relación de estos con épocas y autores.	Mejorar el reconocimiento de la identidad cultural presente en textos literarios y la relación de estos con épocas y autores.
<b>4.</b> Identificará estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Se le dificultad identificar estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto.	Mejorar la identificación de estrategias que garanticen coherencia, cohesión y pertinencia del texto.

ESTRUCTURA CURRICULAR
<b>ASIGNATURA:</b> Lengua Castellana <b>GRADO:</b> Octavo <b>PERIODO:</b> Tres <b>INTENSIDAD SEMANAL:</b> Cinco (5) horas semanales <b>DOCENTES ENCARGADOS:</b> Yesid Mosquera – Ana Rosa Mosquera

ESTÁNDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS:				
1.Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.				
DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE:				
1. Comprende que el género lírico es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas, que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.  2. Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.				
COMPONENTE	APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS	EVIDENCIA	ESTRATEGIAS DE MEJORAMIENTO
Comprensión lectora  Producción de textos (verbal y no verbal)  Literatura  Gramática	1.Género lírico  2. Verso y prosa  3.Tipos de rima  4.Plan lector; lecturas sugeridas: "El palacio del sol"; Rubén Darío, Lecturas de: EUSTASIO RIVERA, GARCÍA MÁRQUEZ – CUENTOS  5.Reconocimiento del prefijo y sufijo  6. Épocas literarias: modernismo, vanguardismo.  7. Talleres	1.Conocimiento del surgimiento de diferentes épocas literarias: Modernismo y Vanguardismo.  2. Reconoce en las producciones literarias, como cuentos, relatos cortos, fabulas y novelas, aspectos referidos a la estructura formal del género y a la identidad cultural que recrea.  3. El Modernismo, reconocimiento del surgimiento y características del modernismo  4. El	-Escrito del plan de área correspondiente al 3° período  -Escrito y surgimiento sobre el modernismo y vanguardismo  - Lectura y taller del cuento: "El palacio del sol" del escritor Rubén Darío  -Taller poema: "Sonatina" Rubén Darío, análisis de aspectos propios del modernismo  -Teoría sobre el género lírico y la poesía  -Reconocimiento de la escritura de la	-Clases magistrales  -Explicaciones de clase  -Acompañamiento en el aula y fuera de esta  -Lecturas guiadas  -Aclaración de las instrucciones dadas

	<p><b>ortográficos</b></p> <p><b>8. Palabras homófonas</b></p>	<p><b>Vanguardismo</b>, reconocimiento del surgimiento y características del vanguardismo</p> <p><b>5. Reconocimiento del género lírico</b>, características de la poesía.</p> <p><b>6.</b> Comprende que <b>el género lírico</b> es una construcción mediada por la musicalidad, la rima y el uso de figuras retóricas que permiten recrear una idea, un sentimiento o una situación.</p> <p><b>7.</b> Conocimiento de los <b>prefijos y sufijos</b> y características.</p> <p><b>8. Producciones textuales</b>, usando adecuadamente elementos gramaticales y ortográficos en producciones propias.</p> <p><b>9.</b> Reconocimiento de <b>palabras homófonas</b></p> <p><b>10.</b> Lectura guiada, individual y grupal de el proyecto de <b>Plan lector:</b> lecturas sugeridas: "El palacio del sol"; Rubén Darío, Lecturas de: EUSTASIO RIVERA, GARCÍA MÁRQUEZ – CUENTOS</p>	<p>poesía en <b>verso</b> y poesía en <b>prosa</b></p> <p>-Taller poesías de Mario Benedetti: "¿Qué les queda a los jóvenes?" "No te rindas" "No te salves"</p> <p>-Teoría sobre los prefijos y sufijos</p> <p>-Taller de <b>prefijos y sufijos</b></p> <p>-Escrito sobre las <b>palabras homófonas</b></p> <p>-Taller sobre las palabras homófonas</p> <p>-Lectura y análisis de textos propios de los autores: <b>RUBÉN DARÍO, EUSTASIO RIVERA, GARCÍA MÁRQUEZ.</b></p>	
--	--	--	---	--

<b>APORTE TEMÁTICO A LOS PROYECTOS TRANSVERSALES</b>				
Plan lector Proyecto de vida				

<b>ÍTEMS DE EVALUACIÓN</b>		
<b>FORTALEZAS</b>	<b>DIFICULTADES</b>	<b>RECOMENDACIONES</b>
<b>1.</b> Relaciona los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.	Se le dificultad relacionar los textos que lee con producciones artísticas en las que se presentan rimas, acompañamientos musicales o imágenes.	Leer y comprender textos literarios de diferentes géneros.
<b>2.</b> Construye el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece	Presenta dificultades para construir el sentido de los textos literarios con base en las interacciones que sostiene con las comunidades de lectores y escritores a las que pertenece	Mejorar la comprensión e interpretación textual del sentido de los textos por medio de la interacción con las comunidades de lectores
<b>3.</b> Determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Pocas veces determina la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.	Mejorar la capacidad para determinar la identidad cultural presente en textos literarios y la relaciona con épocas y autores.
<b>4.</b> Evalúa el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.	Tiene dificultades para evaluar el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en las producciones propias y en las de otros.	Producir textos escritos teniendo en cuenta el uso adecuado de elementos gramaticales.